

## Michel Titin-Schnaider oratorio de l'indicible

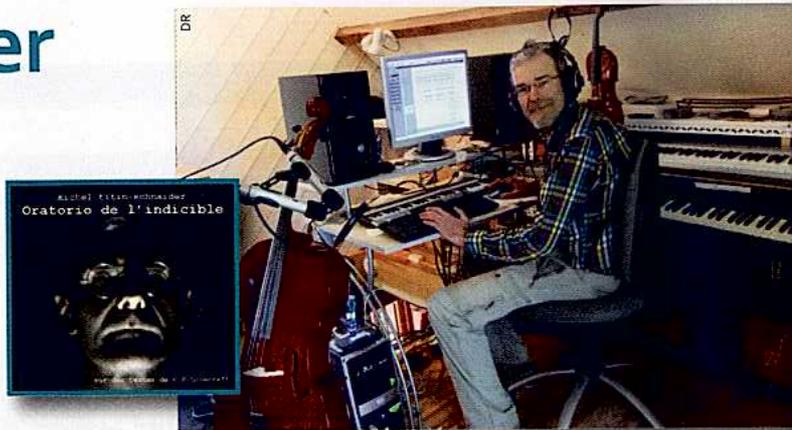
**O**n ouvre le rideau. Pas le genre rideau de douche avec des canards fluo, non, le bon gros rideau de théâtre, le plus dense et noir possible. Car on entre dans des morceaux-scènes, des morceaux-tableaux... On y perçoit presque l'éclairage... ou la pénombre ! Jusqu'au noir velouté de la pochette du CD, qui confère à vos yeux le sens du toucher, tout est profond, très profond... dans les méandres des cauchemars... ! Il s'agit de « composition musico-littéraire » comme aime à la nommer Michel Titin-Schnaider, qui s'est inspiré ici de l'œuvre de H.P. Lovecraft. Cubase Studio 4, M-Audio Keystation, orchestre virtuel MOTU Symphonic Instrument, piano virtuel The Grand, Arturia Moog V, Native Instruments FM7, carte son Tascam US144, banque de sons X-treme FX 2, micros Røde NT3, piano droit, violon, violoncelle, guitare... voilà pour ce qui est de fabriquer des rêves. En fait le plus rassurant pour voyager dans ces cauchemars, c'est l'être qui vous sert de guide... Michel Titin-Schnaider laisse transparaître une telle aisance dans ces univers qu'il sait être à la fois le fou et le garde-fou. **Olivia Clain**

[www.aventures-electro-acoustiques.fr](http://www.aventures-electro-acoustiques.fr)

[www.myspace.com/aventureselectroacoustiques](http://www.myspace.com/aventureselectroacoustiques)

**KR :** Vous vous êtes associé à une compagnie de danseurs, pour laquelle vous intervenez au niveau de la conception de « musique spatialisée ». Qu'entendez-vous précisément par là ?

**Michel Titin-Schnaider :** La musique « acousmatique » se « joue » sur des « orchestres de haut-parleurs » qui sont répartis dans la salle de concert. Deux approches existent. La première : la musique est jouée à partir d'un



fichier stéréo et distribuée sur un grand nombre de HP dont les caractéristiques en termes de spectre et de rendu différent, la complexité du son créent ainsi une spatialisation « naturelle » pouvant être renforcée et « interprétée » à la table de mixage. La seconde : la musique est jouée en multi-piste (8... 16) et chaque piste est affectée à un HP ou à un groupe de HP. Le compositeur décide donc à l'avance de la position spatiale de chaque constituante de sa musique. Son interprétation lors du concert revient à effectuer le mixage final (donc à renforcer plus ou moins telle piste), c'est mon cas. Lors de nos concerts, le public se trouve immergé dans la musique (lui parvenant de toutes parts), mais c'est aussi le cas des danseurs et leur danse se trouve donc influencée par la spatialisation de la musique.

**Pourra-t-on vous voir en concert prochainement ?**

Le prochain est à Versailles le 26 juin dans le cadre du mois Molière.

## Agents Doubles face à l'homme



**F**ace contre terre ou face à l'homme, la posture change, mais trop souvent, pas le résultat... Reste la plus belle arme : la musique, les mots, l'harmonie du tout. Madmix, que nous avons déjà croisé auprès de E.Frasy, et Flaxtoc, forment la doublette d'agents en question. Une stéréo formulant tant l'énergie que le partage, dans un rap cousu voix, brodé tantôt de fibres

acoustiques s'étirant en fil conducteur de morceaux, tantôt d'illustrations sonores tissant un pur film, le tout tricoté dans une foi audible. On sent des caractéristiques de ton dans la diction qui ont le culot de rendre même certains souffles chantants. Les Agents Doubles opèrent avec PC, Ableton Live 5, carte son externe Edirol UA 25-EX, clavier Korg PA800 pour pièces maîtresses, parachevant ce CD en s'adjoignant les services du studio Def Corp à Toulon. La fibre humaine vibrante est bien là dans cette musique... Face à Facebook, préférez l'homme ! **O.C.**

[www.myspace.com/agentsdoubles](http://www.myspace.com/agentsdoubles)

**KR :** En voyant la typo utilisée pour votre nom sur le CD, une question vient à l'esprit : auriez-vous une âme de taggeur ou de graffeur dans le groupe ?

**Flaxtoc :** Non, aucun de nous deux ne graffe, mais nous attachons une importance particulière au côté visuel de la pochette, qui pour nous fait partie intégrante de l'œuvre d'un point de vue artistique. Nous avons adopté ce logo il y a maintenant quelques années et nous pensons qu'il reflète bien l'état d'esprit hip hop du groupe.

**Madmix :** En effet, le graff est une des disciplines de la culture hip hop. Avoir un tel logo nous rattache directement aux amateurs de rap, ça « annonce la couleur » !

**Parlez-nous un peu de vos prochains projets...**

**Madmix :** Nous préparerons notre prochain album. Pour le moment, nous mettons en commun les nouveaux textes, les dernières instrus et les idées. Sur un plan personnel, je prépare les volumes 2 et 3 de mon album *MADreMIXes*.

**Flaxtoc :** Effectivement, les idées sont là et nous avons plus ou moins un « fil rouge » pour ce nouvel album. Nous voudrions explorer de nouvelles pistes en termes d'ambiance musicale, et si tout se passe comme nous l'avons prévu, quelques featurings seront au programme.